

city-nyt...

Juni 2012 - nr. 2



Ibrahim Yassin er buschauffør på linje 500S og én af de to udstillere i kunstbusserne på samme linje. Hans billeder har aldrig været udstillet før. Læs om Ibrahim Yassin i denne udgave af city-nyt. (Foto Mikael Hansen).

Ibrahim Yassin – kunstner og buschauffør

Af Mikael Hansen,
journalist, IMAGITA Kommunikation

Da Ibrahim Yassins billeder blev udstillet i de to kunstbusser på linje 500S i foråret 2012, var der tale om en kunstner, der blev hentet fra det helt private rum – ikke mindst takket være Finn Damsgaard, tillidsmand i Glostrup/Nyavedøre.

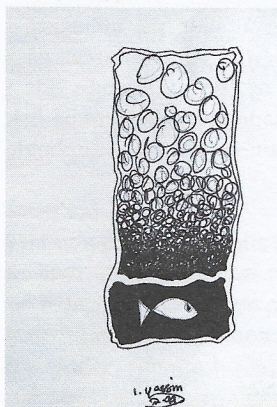
Hele Ibrahim Yassins samlede værker er gemt i en gammel lædertaske i hans bolig i komplekset Solbjerg Have på Frederiksberg.

Der er tale om hundredevis af blæktegninger, akvareller og collager – langt det meste i små formater – ja helt ned til miniaturer. Og Yassins kunstneriske stil er præget af en meget høj grad af økonomi med virkemidlerne. Han er først og fremmest en meget sikker og dygtig teg-



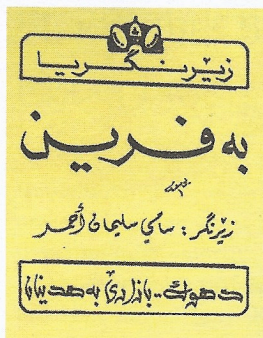
Ibrahim Yassin, buschauffør med kunstneriske evner

Blæktegnning fra 1999



ner. Han kan med få streger på et stykke papir gøre et motiv levende. Hans tegninger kan være konkrete eller abstrakte, men ofte er der en tydelig symbolik i motivvalget. Motiverne er vidtspændende og rækker fra naturinspiration til kvinden – med et diskret erotisk anstrøg – og til politiske, eksistentielle og samfundsmæssige emner. Først og fremmest forstår Ibrahim Yassin at få blækpenne til at fortælle. Når han en sjælden gang begiver sig ud over det sort-hvide univers, som han foretrækker at arbejde i, er hans farver altid velvalgte, afstemte og delikate.

Der er noget æstetisk eksklusivt og forfinet over Yassins billeder – budskaberne strømmer ikke ud af billederne som ketchup af en flaske på



Arabisk kalligrafi er en vigtig del af Ibrahim Yassins baggrund.

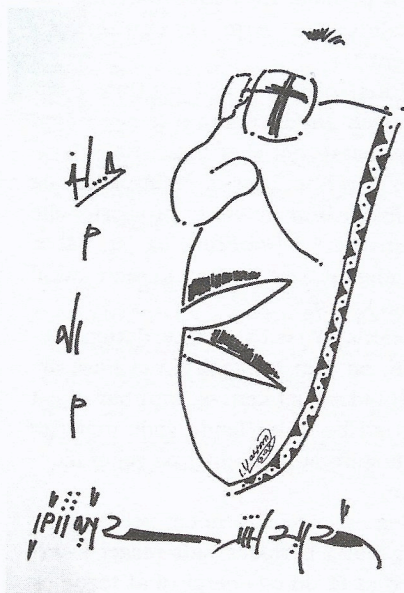
Yassins billeder – en sammensmeltning af elementer fra klassisk og moderne vestlig kunst, arabisk kalligrafi og samt enkelte fjernøstlige elementer – en lille duft af Japan og Kina.

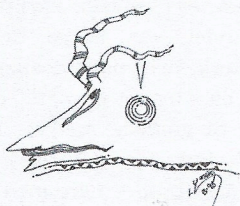
Glemte vi at fortælle, at Ibrahim Yassin er irakisk kurder, som i 1995 flygtede fra krig og forfølgelse fra Saddam Husseins styre, og at han fik asyl i Danmark i slutningen af 1996. Han har siden barndommen drømt om en kunstnerisk karriere, men det manglende medlemskab af det altdominerende irakiske Baath-parti udelukkede ham fra kunstakademiet. Heller ikke et engelskstudie kunne det blive til på grund af dårlige karakterer i arabisk! Ibrahim tog derfor som tredjevalg en universitetsuddannelse i kemi og fungerede også i en kortere periode som underviser i kemi. Siden blev han grafisk designer og kalligraf med speciale i de klassiske

en grillbar – de kan nærmere sammenlignes med kulinariske godbidder, smagsprøver af det bedste fra alverdens lande. For der er også et internationalt præg over

stilarter for arabiske skriftegn – i hjemlandet var begge dele rent håndværk, hvor både design og kalligrafi blev tegnet på papir og siden omsat til grafiske medier. Han arbejdede først for et kurdiske politisk parti, men brød senere med dem og var selvstændig grafisk designer i en årrække. Det hele endte med politisk forfølgelse, hvor familiens hus blev sprængt i luften af Saddam Husseins sikkerhedsstyrker. Yassin mistede i den forbindelse alle de billeder, han havde tegnet og malet indtil da. Som sagt endte det med en flugt fra hjemlandet, og en ny og besværlig start i Danmark med ophold i asyllejrene, sprogskoler og siden en tolkeuddannelse.

Illustration til en bog med titlen "Korset, slangen og en dagbog"





Glemte vi også at fortælle, at Ibrahim Yassin siden 2008 har været buschauffør hos City-Trafik i Glostrup (nu: Nyavedøre).

"Jeg havde brug for et "rigtigt arbejde", for tolkearbejdet var meget spredt og gav for lidt", fortæller Ibrahim Yassin. "Jeg er ganske godt tilfreds med arbejdet, selv om busbranchen aldrig har hørt til mine drømme om hvordan mit liv skal leves. City-Trafik har hjulpet mig meget med at tilpasse mine vagter i den periode, hvor min kone tog sin uddannelse som ernæringsassistent."

"Kunsten er det helt centrale i mit liv, selv om det snart er længe siden, jeg har tegnet eller malet noget", siger Ibrahim Yassin. "Min fætter og min lillebror er begge professionelle kunstnere i Nordirak, og jeg håber stadig, at også jeg kan få mere ud af min kunst."

Ibrahim Yassins yngste datter, Hevin, på 8 år har vist sig at have arvet faderens talent og hun har malet en stribe forbløffende gode malerier – inspireret og hjulpet på vej af faderen.

"Jeg er jo helt igennem selvlært, og jeg har i perioder haft meget svært ved at få tid og energi til at tegne og



male," slutter Ibrahim Yassin beskeden.

Og beskedenheden er helt grundløs, for Ibrahim Yassin er et sjældent talent, han har i årevis eksperimenteret med meget forskellige teknikker og har opnået et meget personligt udtryk. Yassins gamle skoletaske fortjener at blive åbnet, så mere end en snæver kreds kan nyde godt af værkerne fra en forfinet kunstner med meget på hjerte. Hans store drøm er at udstille billederne og få dem frem i lyset.

Akvarel, naturlig størrelse.

